**圆桌派第三季第20集 艺考:你的梦想是什么**

语录摘读一：

中戏有一个传统，这个传统就是对于特别是演员，他对于他的这个后期的修饰是非常忌讳，因为他认为演员的身体所有的部分都是他塑造形象的一部分，就你带一个原装的来给我就好了，你如果自己改装过了，那我就不要了。

语录摘读二：

林青霞出第一本书的时候，现场她了解一下，那个桌子不行档次低，椅子不行，她自己花了2万块买一个椅子，我说我的天哪，一场演讲两个钟头，你2万块买个椅子，然后再买个桌子什么灯，可是后来主持的时候我就明白，下面3000个观众，还有旁边的厅也有3000个观众，大江南北跑来看她。

然后看到她的时候拿起手机拍，激动的流眼泪什么，我就明白为什么林青霞要这样，人家来看我，我当然要专业给他最好的部分，我不能马虎。

我当时看到一个那么得体的林青霞，那个时候我就明白，那个不叫什么挑剔，什么装，这叫专业。

语录摘读三：

有的人真是生来要做明星的。

语录摘读四：

艺考的录取率越来越低，报名人逐年升高，是这样的，就是艺考很重要一点，就是他将来从事艺术工作，很符合现在年轻人关于生活和工作一个想象，就是生活和工作的想象，就是他要的那种生活，不用上班，天天在家呆着，如果做演员，拍戏的话，全世界各地去，很自由的生活。

而且他觉得艺考呢，文化课要求不是特高，特别适合在学校教育当中不是很成功的孩子，然后又有梦想又希望自由的生活，他一定就选择艺考，这种人就肯定是越来越多。

语录摘读五：

统计说这几年大概只有10%的毕业生，能真正进入到体制内。

语录摘读六：

耶鲁大学有一个统计，他们毕业生的收入，法学院、医学院，都是排在最前面的，排倒数第一的是音乐系。

语录摘读七：

毕业以后五到十年，艺术系毕业生的收入，都是最穷的，就业率又低，其实也没什么工作，就是真正的从就业的角度上讲，选择参加艺考，实际上不是很明智。

语录摘读八：

我原来看过一个说法，就是说贩毒的，做学术的，还有艺术家，这三个有一个共通点，就是它们的头部最厉害的那波人，是名利双收，社会美誉度又高。但是它的这个下层，就完全是断崖式的一个断裂，就是说大量的底层，是什么都没有。

其他人大量的底层，在这种断崖式的跌落当中一无所有，但是大家还向往着，这个头部的生活。

语录摘读九：

王宝强的梦，99%的人是不可复制的。

语录摘读十：

有一个人说，考上中戏给30万包你上，如果没上钱退你，我们说这买卖我也能干，有50%概率是吧。

语录摘读十一：

有梦没有罪。重点是说，怎么样来让他有机会，踏入这个梦的门槛。

语录摘读十二：

我们走过的路，我们知道什么叫做目标，然后有什么方法达成这个目标，也能判断自己适不适合，因为我们经历过失败成功，年轻人本来就不知道。

语录摘读十三：

意大利的当年的这大导演费里尼说，我的电影我都不去电影院看，他说为什么？他说我不去电影院看那个已经被剪成2小时的电影，这样我的脑子里边记得的永远是我完成的三个小时的电影，它没有被亵渎，没有被强暴。

语录摘读十四：

我觉得这个社会，其实对于大部分是小有才华的人，而且其实这个社会对于小有才华的人来说是最残酷的，因为一方面这小有才华的人，他脱离了庸众，他开始追求不同的东西，说我不要过平庸的生活。但另外一方面，他的才华又支撑不了他的野心，和他跟这个大艺术家之间的想象，这个是很残酷的。

语录摘读十五：

我观察我们艺术院校也有这样的，就是他考上中戏或者电影学院，这一天是他人生的巅峰，从此以后他才走下坡路。

清华好多就是说，今日我以母校为荣，明日我还以母校为荣，后天我还以母校为荣，这就是他人生的高光时刻。

语录摘读十六：

我觉得今天这个时代没有怀才不遇这回事了。

现在只要你有一分才华都给卖到10分，吹到10分，把粪土卖成黄金，你要有点才能早已经被榨干了，净尽了。

语录摘读十七：

陆游有一个词， 就是零落成泥碾作尘，好多明星的命运，你看包括民国的时候，零落成泥碾作尘，被人踩在脚底下，你有过那样的时候，你才唯有香如故。

语录摘读十八：

我们行业一般都怕，跟刚红的演员合作。他反弹的很厉害，他原来被踩成泥过，所以他现在刚红了起来以后，很难伺候。